

LECTIO ARS NARRANDI

L'ORIGINE DEL CUNTO

Salvo Piparo





Il Cunto

lectio ars narrandi

di e con Salvo Piparo

La proposta formativa “Il Cunto: l’arte del racconto” è una lezione–spettacolo condotta da Salvo Piparo, dedicata alla scoperta di una delle più antiche e affascinanti tradizioni narrative della Sicilia: il cunto, forma di racconto orale che affonda le sue radici nella cultura popolare e che, per molti aspetti, richiama la tradizione degli aedi e dei rapsodi dell’antica Grecia.

Per secoli, nelle piazze e nei quartieri popolari delle città siciliane, i cuntisti raccontavano al pubblico le gesta dei paladini di Francia e le storie dell’epica cavalleresca. Armati soltanto della propria voce, del ritmo della parola e di pochi gesti simbolici, trasformavano il racconto in uno spettacolo capace di coinvolgere e affascinare intere comunità.

Questa antica arte è stata riportata alla scena contemporanea e oggi continua a vivere attraverso artisti come Salvo Piparo, che ne custodiscono la memoria e la rinnovano nel dialogo con il pubblico contemporaneo.

La lezione–spettacolo propone agli studenti un percorso alla scoperta del valore della narrazione orale. Attraverso esempi dal vivo, racconti, dimostrazioni pratiche e momenti di dialogo con gli studenti, Piparo illustra i principi fondamentali del cunto e il suo legame con la memoria collettiva, l’improvvisazione e la forza evocativa della parola.

Durante l’incontro verranno affrontati alcuni temi centrali:

- le origini e la storia del cunto siciliano
- la figura del cuntista e il ruolo del narratore nella tradizione popolare
- il rapporto tra racconto, improvvisazione e memoria
- la tecnica della narrazione orale: voce, ritmo, pause e gestualità
- il potere della parola di creare immagini e visioni nella mente di chi ascolta

Attraverso il suo stile coinvolgente, ricco di ritmo, ironia e intensità narrativa, Salvo Piparo mostra come il racconto non sia soltanto una forma artistica, ma anche uno strumento di conoscenza, di trasmissione culturale e di crescita personale.

La lezione–spettacolo diventa così un’occasione per avvicinare gli studenti al patrimonio della tradizione orale siciliana e, allo stesso tempo, per riflettere sul valore universale delle storie, capaci di attraversare il tempo e continuare a parlare alle nuove generazioni.

L’incontro si configura quindi come un’esperienza didattica e teatrale insieme, in cui ascolto, immaginazione e partecipazione diventano strumenti fondamentali per riscoprire la forza del racconto.

Sono **SALVO PIPARO** ↘

ABOUT ME

Salvo Piparo è custode delle più antiche memorie e da anni racconta la Sicilia e le sue mirabili storie di vita e leggende popolari attraverso il CUNTO. Ricercatore attento delle tradizioni popolari, rievoca la storia attraverso la tecnica del cuntu. Ha messo più volte in scena spettacoli di Salvo Licata, oltre ad essere stato egli stesso autore di numerosi spettacoli quali Crollanza, Shakespeare era siciliano, una produzione sul 150° della venuta di Garibaldi in Sicilia Focuranni, rappresentata in occasione della inaugurazione del Museo della Mafia a Salemi in omaggio al Presidente Giorgio Napolitano. Testimonial Ufficiale per Unicef, da anni è impegnato contro la lotta al pizzo con la sua attività teatrale, rivolgendo inoltre un'attenzione particolare per tutte le manifestazioni in beneficenza a favore dei bisognosi. I successi teatrali più recenti sono PALLONATE scritto e diretto da Ficarra & Picone e BUTTANISSIMA SICILIA tratto dall'omonimo libro di Pietrangelo Buttafuoco, spettacolo che da oltre un anno gira l'Italia in lungo e largo con grandissimo successo di critica e pubblico. Protagonista del primo film "miracolo" siciliano, totalmente comprodotto da tutti i partecipanti ORE 18 IN PUNTO con la regia di Pippo Giallorosso, uscito nelle sale italiane lo scorso giugno e vincitore di numerosissimi premi nazionali e internazionali, ha partecipato all'ultima fatica cinematografica di Ficarra & Picone ANDIAMO A QUEL PAESE. E' stato ambasciatore per il Mediterraneo all'Expo con oltre cinque spettacoli e show cooking messi in scena insieme al fratello lo Chef Francesco Piparo, conosciuto nel piccolo schermo grazie alla sua assidua partecipazione alla trasmissione rai La Prova del Cuoco condotto da Antonella Clerici. E' stato l'attore narrante della trasmissione di rai tre Amori Criminali condotto da Barbara De Rossi, e continua ad essere protagonista indiscusso tra i narratori che meglio conoscono la storia di Palermo e della Sicilia tutta. Ospite di punta della stagione estiva dei teatri di pietra, all'interno del Festival Dionisiache di Segesta, lo scorso anno ha superato il record di presenze dell'intera stagione con la sua nuova produzione Shakespeare in brexit. Recente anche il dell'ultima produzione teatrale del Biondo Stabile di Palermo C'ERA E C'ERA GIUSEPPE SCHIERA registrando un altro sold out. Appassionato, devoto e straordinario interprete della voce del popolo, che attraverso le sue rappresentazioni, ritorna con il suo entusiasmo e la sua forza, ad essere espressione autentica della saggezza più profonda dei grandi pensatori di strada, maestri indiscussi dell'arte del saper vivere attraverso la lente dell'ironia e dell'audace sopravvivenza, tra comicità e crudo realismo.





Tecnica

IL CUNTO

►► SALVO PIPARO

Il Cunto è un valore linguistico che mi consente di dare ritmo al mio personale concetto di affabulazione. Diventarne traghettatore per disegnare nuove generazioni, più consapevoli del proprio patrimonio culturale, è una meta raggiungibile attraverso la conoscenza delle proprie origini e l'amore per esse. Credere nella propria storia rende credibile la storia stessa.





TEATRO DI PAROLA



Ph. (c) S.Ottaviano

In Sicilia non succede mai niente: è quando la
racconti una cosa che la fai accadere.
(Salvo Piparo)

